

# GE Eiserfeld - Unterrichtsplanung nach dem Kernlehrplan Musik 2013

## Jahrgangsstufe 5-6: Unterrichtsvorhaben 1

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Lieder und Songs erzählen Geschichten	Bedeutungen von Musik	Musik und Sprache	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lieder rund um die Welt</li> <li>• Tierische Lieder</li> <li>• Lustiges, Nachdenkliches, Fantastisches Lieder zu bestimmten Anlässen Jahreszeiten</li> <li>• Musik und Gedichte</li> <li>• Aktuelle Popsongs</li> </ul>

### Kompetenzbereiche

Produktion	Rezeption	Reflexion
<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit elementaren Ausdrucksvorstellungen realisieren.</li> <li>• einfache szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmeinsatz u.a.) in Ansätzen beschreiben und deuten.</li> <li>• individuelle Höreindrücke hinsichtlich des Ausdrucks und der Wirkung von Musik beschreiben.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen.</p>

### Strukturen von Musik

Rhythmik: Metrum, Rhythmus, Takt(arten), Noten- und Pausenwerte  
 Melodik: Tonhöhenverläufe  
 Harmonik: Dur und Moll  
 Klangfarben, Instrumentierung, Lautmalerei  
 Dynamik: --  
 Liedformen: --

## Jahrgangsstufe 5-6: Unterrichtsvorhaben 2

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Darstellende Musik	Bedeutungen von Musik	Musik und Bild	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Smetana, Die Moldau</li> <li>• Saint-Saens, Karneval der Tiere</li> <li>• Vivaldi, Die 4 Jahreszeiten</li> <li>• Mussorgsky, Bilder einer Ausstellung</li> <li>• Schubert, Forellenquintett</li> </ul>

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• einfache szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren.</li> <li>• einfache Klanggestaltungen zu Bildern, Textvorlagen und Stimmungen entwerfen und realisieren.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben.</li> <li>• musikalische Strukturen und ihre Wirkungen in Ansätzen deuten</li> <li>• den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmeinsatz u.a.) in Ansätzen deuten.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache erläutern.</li> <li>• szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen.</li> <li>• eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten.</li> </ul>

### Strukturen von Musik

Rhythmik: zusätzlich rhythmische Varianten, Temposteigerung, div. Taktarten

Melodik: Grundlagen grafischer Notation, Leitmotiv, Sequenzen

Klangfarben: Vorstellung div. Instrumentenfamilien, Orff-Instrumentarium

Dynamik: Dynamische Abstufungen

Musikalische Formen: Variierende Wiederholungen, erweiterte Liedformen, Steigerung, Gegensatz

## Jahrgangsstufe 5-6: Unterrichtsvorhaben 3

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Sing and Dance	Bedeutungen von Musik	Bewegung und Rhythmus	Bewegungslieder Poptanz Breakdance Volkstanz Line-Dance, Square-Dance

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik in einfache Bewegungsformen umsetzen. Musikalische Gestaltungen unter Berücksichtigung einfacher rhythmisch-metrischer Muster und Bewegungen realisieren.</li> <li>• einfache szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren.</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuelle Höreindrücke bezogen auf den</li> <li>• Ausdruck von Musik beschreiben.</li> <li>• den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmeinsatz u.a.) in Ansätzen deuten.</li> <li>• einfache rhythmische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten angeleitet analysieren.</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern.</li> <li>• szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen.</li> </ul>

### Strukturen von Musik

Rhythmik: Grundschat, 4/4-Takt, Groove

Klangfarben: Body-Percussion, Pop-/Rockmusiksound, div. Instrumentengruppen, Rhythmusinstrumente

Musikalische Formen: Intro, Strophe, Refrain, Zwischenspiel (Bridge), Coda (Outro)

## Jahrgangsstufe 5-6: Unterrichtsvorhaben 4

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Live auf der Bühne: Konzertkultur gestern und heute	Entwicklungen von Musik	Musik aus verschiedenen Zeiten	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensemble-/Bandmusik der Rock- und Pop-Kultur</li> <li>• Das Orchester / Ensembles</li> <li>• The Young Person's Guide to the Orchestra</li> <li>• Mozart: Die Zauberflöte</li> <li>• Haydn: Sinfonie mit dem Paukenschlag</li> <li>• Orff, Carmina Burana</li> </ul>

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
Die Schülerinnen und Schüler können einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren.	Die Schülerinnen und Schüler können musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z.B. Dynamik, Tempo, Klangfarbe) benennen.	Die Schülerinnen und Schüler können Klanggestaltungen vor dem Hintergrund biografischer und elementarer historischer Kenntnisse bewerten.

<b>Strukturen von Musik</b>	Rhythmik: Taktarten, Tempo Klangfarben: Instrumentengruppen Dynamik: laut/leise, crescendo, decrescendo, Akzentuierungen Musikalische Formen: musikalische Gattungen und Formen
-----------------------------	--

## Jahrgangsstufe 5-6: Unterrichtsvorhaben 5

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Ein Leben für die Musik	Entwicklungen von Musik	Musikerportraits	Johann Sebastian Bach Wolfgang Amadeus Mozart Ludwig van Beethoven Camille Saint-Saens Modest Mussorgsky Friedrich Smetana Carl Maria von Weber Pop-/Rock-Legenden

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Musik verschiedener Epochen und unterschiedlicher Musikerpersönlichkeiten unter Anleitung in einfache Klang-/Bildkollagen umsetzen.</li> <li>▪ biografische Informationen zusammenstellen und sie in Bild-/Textform darstellen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik unter Berücksichtigung biografischer Hintergründe in Ansätzen deuten.</li> <li>• musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe benennen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können biografische Hintergründe von Musik erläutern.</p>

<b>Strukturen von Musik</b>	<p>Rhythmik: Taktarten Harmonik: Dur und Moll Melodik: Tonhöhenverläufe und rhythmische Gestaltung Klangfarben: orchestrale Instrumentierung, Stimmgruppen Musikalische Formen: musikalische Gattungen und Formen</p>
-----------------------------	---

## Jahrgangsstufe 5-6: Unterrichtsvorhaben 6

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Musik in unserer Umgebung	Verwendung von Musik	Privater und öffentlicher Gebrauch	Musik in Vereinen Live-Musik / Konzerte Musik im Fernsehen / Film Hausmusik Chor / Orchester / Band Schule / Musikschule Internet Kaufhaus / Werbung

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
Die Schülerinnen und Schüler können einfache musikbezogene Gestaltungen in einem funktionalen Verwendungszusammenhang entwerfen und präsentieren.	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben.</li> <li>einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Die Schülerinnen und Schüler können elementare Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern.</li> <li>die Wirkungen von Musik kriteriengeleitet bewerten.</li> </ul>

<b>Strukturen von Musik</b>	Rhythmik: Taktarten und ihre besonderen Wirkungen, Taktschwerpunkte Klangfarben / Instrumentierung : Zusammenhänge von Instrumentaleinsatz und Gefühlswirkung
-----------------------------	--

## Jahrgangsstufe 5-6: Unterrichtsvorhaben 7

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Entstehung, Entwicklung und technische Aspekte von Musikinstrumenten	Entwicklungen von Musik	Musikinstrumente	Geräusche und Klänge Instrumentenfamilien Percussion Bau einfacher Instrumente

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren.</li> <li>• einfache Instrumente selber herstellen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten.</li> <li>• musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern in unterschiedlichen Zusammenhängen erläutern.</li> <li>• ausgewählte historische Hintergründe von Musik erläutern.</li> </ul>

### Strukturen von Musik

Grundlagen der Notation, Ensemblespiel

## Jahrgangsstufe 7-10: Unterrichtsvorhaben 3

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Musik zwischen Konsum, Kommerz und Medien	Verwendungen von Musik	Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen	aktuelle musikalische Genres und Stile persönliche Vorlieben beim Musikkonsum verschiedene Anlässe zum Musikkonsum Vermarktungsstrategien ausgewählter Musiker/innen Konzerttourneen als Publicity / Musiker als Life-Acts Aufzeichnungstechniken von den Anfängen bis MP3

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
Die Schülerinnen und Schüler können klangliche Gestaltungen in einem funktionalen Zusammenhang entwerfen und realisieren.	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuelle Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik beschreiben.</li> <li>• Ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten.</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern</li> <li>• Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit beurteilen</li> <li>• Informationen hinsichtlich der medialen Funktionalität von Musik erläutern und einordnen</li> </ul>

Strukturen von Musik	Klangfarbe/ Instrumentierung: Gesangsstile, Stimmqualitäten und Klangfarbengestaltung, Rhythmik: Wirkung verschiedener Rhythmen, Off-Beat Melodik: Tonhöhenverläufe Musikalische Formen: Song- und Liedformen
----------------------	---

## Jahrgangsstufe 7-10: Unterrichtsvorhaben 4

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Zusammenhänge von Musik und Kunst	Verwendungen von Musik	Verbindung mit anderen Künsten	Zuordnung von Farben und Tönen Erstellen von Kollagen, bildnerische Kompositionen zu Orchesterwerken (Kandinsky, Mussorgsky, ...) Erstellung von Klangkollagen zu Bildern

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einfache klangliche Gestaltungen im Hinblick auf eine bestimmte Wirkung entwerfen und realisieren.</li> <li>• Einfache klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen realisieren und präsentieren.</li> <li>• Musik verschiedener Epochen und unterschiedlicher Musikerinnen- und Musikerpersönlichkeiten in andere Kunstformen umsetzen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ausgewählte Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkung angeleitet analysieren.</li> <li>• ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern.</li> <li>• eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf ihre funktionale Wirksamkeit bewerten.</li> </ul>

Strukturen von Musik	<p>Klangfarbe/ Instrumentierung: Gesangsstile, Stimmqualitäten und Klangfarbengestaltung  Rhythmik: Wirkung verschiedener Rhythmen, Off-Beat  Melodik: Tonhöhenverläufe  Harmonik: Dur/Moll, Dreiklänge  Dynamik: Akzentuierungen durch Lautstärke  Musikalische Formen: Song- und Liedformen</p>
----------------------	---

## Jahrgangsstufe 7-10: Unterrichtsvorhaben 5

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Let's move!	Bedeutungen von Musik	Musik und Bewegung	Tanzspiele (aus verschiedenen Ländern) Sprechstücke mit Körperbewegungen Bodypercussion Pop-Tanz

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
Die Schülerinnen und Schüler können szenische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren.	Die Schülerinnen und Schüler können rhythmische und choreografische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Formaspekte beschreiben (z.B. Taktarten, Synkopen, Rhythmen, Tanzstile, ...).	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>szenische und choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen begründet beurteilen.</li> <li>musikalische Sachverhalte im Hinblick auf den Zusammenhang von Musik und Bewegung unter einer leitenden Fragestellung erläutern.</li> </ul>

<b>Strukturen von Musik</b>	Klangfarbe / Instrumentierung: -- Rhythmik: Zusammenhänge von Tanzmusik und Taktarten Melodik: Tonhöhenverläufe Harmonik: Kadenzten Dynamik: --
-----------------------------	---

Musikalische Formen: Liedformen und Tänze

## Jahrgangsstufe 7-10: Unterrichtsvorhaben 4

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Natur und Technik in der Musik	Bedeutungen von Musik	Musik und Programm	Klänge aus der Natur (Pastorale, Vier Jahreszeiten, ...) The Typewriter, Pacific 231

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
Die Schülerinnen und Schüler können Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter entwerfen	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>den Ausdruck von Musik in einem thematischen Kontext deuten.</li> <li>individuelle Höreindrücke bezogen auf den</li> <li>Ausdruck von Musik differenziert beschreiben.</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>den Ausdruck von Musik hinsichtlich der Umsetzung außermusikalischer Ideen vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern.</li> <li>Klanggestaltungen unter dem Blickwinkel der Umsetzung außermusikalischer Ideen Aspekt-geleitet beurteilen.</li> </ul>

<b>Strukturen von Musik</b>	Klangfarbe / Instrumentierung: Orchesterinstrumente, Lautmalerei Rhythmik : Metrum, Taktarten Melodik: Chromatik, Tremolo, Unisono, Harmonik: (Dis-)Harmonie, Dur-Moll Dynamik: dynamische Abstufungen, Steigerungen Musikalische Formen: Sinfonie, Programmmusik
-----------------------------	--

## Jahrgangsstufe 7-10: Unterrichtsvorhaben 5

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Entstehung und Entwicklung von Musikinstrumenten	Entwicklungen von Musik	Musikinstrumente	Entwicklung der Tasteninstrumente Entwicklung der Saiteninstrumente

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
Die Schülerinnen und Schüler können Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren.	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten.</li> <li>• musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen.</li> <li>• Musik unter Berücksichtigung biografische und historisch-kultureller Hintergründe angeleitet deuten.</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und Klangerzeugern in unterschiedlichen Zusammenhängen erläutern.</li> <li>• Ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern.</li> </ul>

<b>Strukturen von Musik</b>	Klangfarbe / Instrumentierung: -- Rhythmik : -- Melodik: -- Harmonik: -- Dynamik: -- Musikalische Formen: -- Grundlagen der Notation, Ensemblespiel
-----------------------------	---

## Jahrgangsstufe 7-10: Unterrichtsvorhaben 6

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Entwicklungen und Stile der Populärmusik	Entwicklungen von Musik	Populäre Musik des 20. Und 21. Jahrhunderts	Von den schwarzen Wurzeln des weißen Rock'n'Rolls Blues, Jazz Soul Aktuelle Entwicklungen Subkulturen und Mainstream

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven realisieren.</li> <li>musikbezogenen Gestaltungen im kulturellen Kontext verschiedener Stile populärer Musik des 20. und 21. Jahrhunderts entwerfen und realisieren.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts im Hinblick auf ihre Stilmerkmale analysieren. musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen.</li> <li>Musik unter Berücksichtigung biografischer und historischer Hintergründe angeleitet deuten.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern.</li> <li>kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik beurteilen.</li> <li>Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext einordnen.</li> </ul>

<b>Strukturen von Musik</b>	<p>Klangfarbe / Instrumentierung: Gesangsstile, Kompositionsprinzipien (Sampling)</p> <p>Rhythmik : Rhythmuspattern, Takt, Metrum, Versmaß</p> <p>Melodik: --</p> <p>Harmonik: Dur / Moll, Diatonik</p> <p>Dynamik: dynamische Gestaltungsprinzipien</p> <p>Musikalische Formen: Blues-Schema, Formteile (Intro, Strophe, Refrain, Bridge)</p>
-----------------------------	--

## Jahrgangsstufe 7-10: Unterrichtsvorhaben 7

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Liebeslieder im Wandel der Zeit	Bedeutungen von Musik	Textgebundene Musik	Power of Love romantische Musik: Beethoven, Schumann vertonte Gedichte Populäre Musik: Greensleeves Musik der (Groß-)Eltern: Yesterday

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klanggestaltungen zu Textvorlagen entwerfen und realisieren.</li> <li>• sprachliche Gestaltungen zu Musik entwerfen und realisieren.</li> <li>• szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik weitgehend selbstständig entwerfen und realisieren.</li> <li>• Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter entwerfen und realisieren.</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Strukturen in Bezug auf den Zusammenhang von Musik und Sprache angeleitet analysieren.</li> <li>• individuelle Höreindrücke bezogen auf den</li> <li>• Ausdruck von Musik differenziert beschreiben.</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zwischen Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungs- konventionen erläutern. Gestaltungsergebnisse hinsichtlich des Zusammenhangs von Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungs- konventionen erläutern.</li> <li>• kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik beurteilen.</li> </ul>

<b>Strukturen von Musik</b>	Klangfarbe / Instrumentierung: thematisch ausgewählte Musikinstrumente Rhythmik : rhythmische Begleitpatterns Melodik: melismatische und syllabische Textvertonung Harmonik: Dur / Moll Dynamik: Tempo, Lautstärke Musikalische Formen: Popsong, Ballade, Kunstlied
-----------------------------	--

## Jahrgangsstufe 7-10: Unterrichtsvorhaben 8

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Kunst oder Kommerz: Vermarktung von Musik	Verwendungen von Musik	Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen	Castingshows als Vermarktungsinstrument Entstehung, Aufbau und Vermarktung von Musikvideos Musik in der Werbung MP3 und die Folgen – Musik als Rechtsgut Arbeitsweise und wirtschaftliche Situation der Musikindustrie Kaufhausmusik

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• klangliche Gestaltungen in einem funktionalen Zusammenhang entwerfen und realisieren. Musikvideos und Werbespots entwerfen und realisieren.</li> <li>• Musik verschiedener Epochen in neue funktionale</li> <li>• Zusammenhänge bringen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <p>ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen angeleitet deuten.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• grundlegende ökonomische Zusammenhänge</li> <li>• unter anderem in Bezug auf Produktions- und</li> <li>• Vermarktungsstrukturen sowie Fragen des</li> <li>• Urheberrechts erläutern.</li> <li>• eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten.</li> <li>• Musik hinsichtlich ihrer funktionalen</li> <li>• Wirksamkeit beurteilen.</li> <li>• Informationen hinsichtlich der medialen Funktionalität von Musik erläutern und einordnen.</li> </ul>
<b>Strukturen von Musik</b>	<p>Klangfarbe / Instrumentierung: Gesangsstile, Stimmqualitäten, Klangfarbengestaltung</p> <p>Rhythmik : --</p> <p>Melodik: Leitmotivik</p> <p>Harmonik: Dur / Moll</p> <p>Dynamik: Lautstärke</p> <p>Musikalische Formen: Song- und Liedformen, Formen der Film- und Werbemusik (Jingle, Backgrounding, Werbesong)</p>	

## Jahrgangsstufe 7-10: Unterrichtsvorhaben 9

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Manipulation oder Protest: Musik und Politik	Verwendungen von Musik	Beeinflussung und Manipulation durch Musik	Musik im 3. Reich Musik als Einstiegsdroge in den Rechtsextremismus Musik in der DDR Politisches Engagement von Musikern Protestsongs: Entstehung, Geschichte, Inhalte

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• klangliche Gestaltungen in einem funktionalen Zusammenhang entwerfen und realisieren. vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang bearbeiten und präsentieren.</li> <li>• musikbezogene Gestaltungen im kulturellen Kontext verschiedener Stile populärer Musik des 20. und 21. Jahrhunderts entwerfen und realisieren.</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen angeleitet deuten.</li> <li>• individuelle Höreindrücke bezogen auf außer- musikalische Funktionen der Musik beschreiben und vergleichen.</li> <li>• ausgewählte musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren.</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zwischen Wirkung und Intentionen in funktionsgebundener Musik erläutern.</li> <li>• Informationen hinsichtlich der medialen Funktionalität von Musik erläutern und einordnen.</li> </ul>

<b>Strukturen von Musik</b>	Stilabhängige Ausdrucksprinzipien, Musikalische Stilmittel und Formenlehren Klangfarbe / Instrumentierung: Gesangsstile, Stimmqualitäten, Klangfarbengestaltung Rhythmik : -- Melodik: Leitmotivik Harmonik: -- Dynamik: -- Musikalische Formen: Song- und Liedformen, Film- und Werbemusik
-----------------------------	---

## Jahrgangsstufe 7-10: Unterrichtsvorhaben

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Musik und Bühne	Entwicklungen von Musik	Musiktheater im Wandel der Zeiten	Oper / Operette / Musical Kabarett Bühnentechnik Berufe am Musiktheater Imagepflege und Kommerz Publikum des Musiktheaters

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bildnerische und/oder choreografische Realisierung ausgewählter Szenen.</li> <li>• vokale und instrumentale Kompositionen des Musiktheaters realisieren.</li> <li>• ein eigenes Mini-Musical entwerfen und realisieren.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ausgewählte musikalische Formen den Gattungen des Musiktheaters zuordnen und beschreiben.</li> <li>• szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik weitgehend selbständig entwerfen und realisieren.</li> <li>• vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen realisieren</li> <li>• ausgewählte Darstellungen im Musiktheater hinsichtlich der szenischen und musikalischen Umsetzung vergleichen.</li> <li>• individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik differenziert beschreiben.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten.</li> <li>• Zusammenhänge zwischen der Musik und der Adressatengruppe beschreiben, erläutern und bewerten.</li> <li>• Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik erläutern.</li> </ul>

<b>Strukturen von Musik</b>	<p>Klangfarbe / Instrumentierung: Orchester/Instrumente im Musiktheater, Gesangsstile, Stimmqualitäten, Klangfarbengestaltung</p> <p>Rhythmik : --</p> <p>Melodik: Leitmotivik, Melodieverläufe</p> <p>Harmonik: --</p> <p>Dynamik: die Sprache stützende, musikalische Parameter</p> <p>Musikalische Formen: typische Gattungen (Arie, Chor, Rezitativ, Duett, ...), Pop- und Rocksongs</p>
-----------------------------	--