

EF 1 Thema: Musik spricht in Klängen und Melodien		
 Bedeutungen von Musik	Inhaltliche Schwerpunkte: <ul style="list-style-type: none"> ○ Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen ○ Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> Rezeption </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik, • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten. <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> Produktion </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, • erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen, • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten, • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten. <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> Reflexion </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen, • beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten, • beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen. 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik der Gregorianik • Lieder und Formen • Töne und Melodien • Texte und Vertonungen... <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notationen • Notensysteme • Tonhöhen • Skalen • Tondauern <p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Höranalysen • Kommentare zu Hörbeispielen • Erarbeitung von Texten zu/über Musik • Gestaltungsprojekte individuell und in Arbeitsgruppen • Reflexion musikalischer Produktionen... <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • evtl. mit D; Vertonung vorgegebener Texte... <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentationen • Kommentare, Reflexionen • Verwendung musikalischer Schreibweisen... <p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • ... 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gregorianische Choräle • Lieder aus anderen verschiedenen Epochen • Erfinden einfacher Melodien... <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • ... <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • ...

EF 2 Thema: Musik verändert sich mit der Zeit



Entwicklungen von Musik

- Inhaltliche Schwerpunkte:**
- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
 - Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen




Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,
- benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,
- interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.




Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive,
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.




Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,
- erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive,
- beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, auch unter dem Aspekt der durch Musik vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern.

Didaktische und methodische Festlegungen

- Fachliche Inhalte**
- Musikbeispiele Renaissance bis Wiener Klassik
 - Blues
 - Was ist ein musikalischer Stil?
 - Kompositionstechniken der Mehrstimmigkeit
 - Kulturelle Kontexte konkreter Kompositionen
 - Inwiefern spiegeln sich historische Phänomene in musikalischen Werken und Strukturen?
- Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**
- musikalische Formen und Gattungen
 - Intervalle, Dreiklänge, Bluesschema
 - Homophonie, Polyphonie, SHF
 - Partituren...
- fachmethodische Arbeitsformen**
- Höranalysen, Notentextanalyse
 - Informationsbeschaffung zu historischen Ereignissen
 - Erarbeitung biografischer Informationen...
- Fachübergreifende Kooperationen**
- Geschichte...
- Feedback / Leistungsbewertung**
- Referate
 - Analysen
 - Präsentationen...
- Lernmittel**
- ...

Individuelle Gestaltungsspielräume

- Unterrichtsgegenstände**
- Mehrstimmige Renaissance-Lieder
 - Bach: Brandenburgische Konzerte
 - Beispiele zu Haydn, Mozart, Beethoven
 - Texte zu historischen Zusammenhängen
 - Historische Aspekte zum Blues...
- Weitere Aspekte**
-
- Materialhinweise/Literatur**
- z.B MusikColleg (bsv)
 - andere Unterrichtswerke SII
 - div. Hörbeispiele...

EF 3 Thema: Musik in politischen Zusammenhängen



Verwendungen von Musik

- Inhaltliche Schwerpunkte:**
- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
 - Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees

Konkretisierte Kompetenzerwartungen




Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,
- interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik.




Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,
- erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten,
- realisieren und präsentieren klingliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.




Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.

Inhaltliche und methodische Festlegungen

- Fachliche Inhalte**
- Politische Aussagen von Musik
 - Stereotypen und Funktionen von Musik
 - Grundbegriffe der Musikpsychologie...
- Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**
- Rhythmische Muster und ihre Funktionen
 - Melodische Muster, Skalen
 - Dreiklänge und harmonische Zusammenhänge
 - Dynamik
 - Themen, Motive, Wiederholung, Variation...
- fachmethodische Arbeitsformen**
- Analyse (Hören und Lesen)
 - Sounds und Atmosphären
 - Wirkungen beschreiben
 - Referate zu verschiedenen Formen "politischer Musik"
 - eigene Gestaltungen entwickeln und umsetzen...
- Fachübergreifende Kooperationen**
- Geschichte und/oder Deutsch...
- Feedback / Leistungsbewertung**
- eigenständige Analysen
 - Rezensionen zu "politischer" Musik
 - Präsentationen...

Individuelle Gestaltungsspielräume

- Unterrichtsgegenstände**
- Nationalhymnen
 - politische Chansons
 - Politische Lieder div. Epochen
 - Militärmusik...
 - Musik für/gegen "Rechts"
 - Sozialkritische Musik
- Weitere Aspekte**
- ...
- Materialhinweise/Literatur**
- ...



Bedeutung / Entwicklung von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Klangvorstellungen im "Grenzbereich" der Musik
- Musikalische Entwicklungen des 20. Jahrhunderts

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich im Hinblick auf Ausdrucksgesten und Ausdrucksabsichten
- interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungsideen an,
- erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,
- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- musikalische "Revolutionen" im 20. Jahrhundert
- Klangvorstellungen der Komponisten und des Publikums
- weg von der Tonalität
- Musik wird gesteuert vom Zufall (Aleatorik)
- Musik ohne klassische Musikinstrumente...

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Erweiterung der Notation
- grafische Notationen
- neue Formen musikalischer Gestaltung und Formen...

fachmethodische Arbeitsformen

- Analysen (Hören und Lesen)
- Experimentieren mit "ungewöhnlichen" Klängen
- neue Formen der Notation
- Entwickeln eigener Gestaltungen in Gruppen
- Aufnahme und Beurteilung eigener Gestaltungen

Fachübergreifende Kooperationen

Feedback / Leistungsbewertung

- Analysen
- Gestaltungen / Präsentationen bewerten...

Lernmittel

Individuelle Gestaltungsspielräume

Unterrichtsgegenstände

- Musikbeispiele der Jahrhundertwende (um 1900)
- Beispiele aus der neuen Musik
- Aleatorische Modelle (Mozart; Cage: Variations)
- Musik aus dem Baumarkt / vom Schrottplatz...

Weitere Aspekte

- Kooperation mit außerschulischen Partnern, ...
- ...

Materialhinweise/Literatur

- ...

Q1 1 Thema: Filmmusik		
 Bedeutungen von Musik Verwendungen von Musik		Inhaltliche Schwerpunkte: <ul style="list-style-type: none"> ○
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben 	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Funktionen von Filmmusik • Source-Music, on-/offscreen • Mickeymousing • Leitmotivik 	Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> • Blues Brothers • Starwars • Herr der Ringe • ...
 Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln 	Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen <ul style="list-style-type: none"> • Strukturen von Filmmusik • Komposition von Filmmusik 	Weitere Aspekte <ul style="list-style-type: none"> • ...
 Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • erläutern • 	fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> • Partituranalyse • Hör- und Sehanalysen • Vertonung von Filmsequenzen 	Materialhinweise/Literatur <ul style="list-style-type: none"> • ...
	Fachübergreifende Kooperationen Feedback / Leistungsbewertung <ul style="list-style-type: none"> • Präsentationen • Kommentare, Reflexionen • Verwendung musikalischer Schreibweisen... • kriteriengebundene Bewertungen 	
	Lernmittel <ul style="list-style-type: none"> • Partituren, Filme, Einfach: Filmmusik 	



Entwicklungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

-

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Didaktische und methodische Festlegungen

Individuelle Gestaltungsspielräume




Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren
-




Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen




Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen

Fachliche Inhalte

- Musikalische Formen: Cover, Hommage
- Variationen
- Einsatz musikalischer Parameter

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Rhythmik, Melodik
- Motivik
- Notentexte
- Akkordschreibweise

fachmethodische Arbeitsformen

- Notentextanalyse
- Praktische Umsetzung (singen, spielen)
- Formanalyse
- Höranalyse

Fachübergreifende Kooperationen

Feedback / Leistungsbewertung

- Referate
- Analysen
- Präsentationen...

Lernmittel

- ...

Unterrichtsgegenstände

- Sweet Home Alabama
- All Summer Long
- Mozart: 12 Variationen (Ah, vous ...)
- You Never Walk Alone
- Texte zu historischen Zusammenhängen

Weitere Aspekte

-

Materialhinweise/Literatur

-

 **Entwicklungen und Bedeutungen von Musik**

Inhaltliche Schwerpunkte:

-

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------

  **Rezeption**
 Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben
-

  **Produktion**
 Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln
-

  **Reflexion**
 Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern

- Fachliche Inhalte**
- Stilmerkmale von Musik
 - Stilwandel
 - Historische Bedingungen
 - Vergleiche von Stilwandel in verschiedenen Epochen
- Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**
- Partituren
 - moderne Notationen
 - visuelle Eindrücke
- fachmethodische Arbeitsformen**
- Recherche zu div. musikalischen Stilen
 - Erkennen und Zuordnen von Stilmerkmalen
 - Referate
 - eigene Gestaltungen entwickeln und umsetzen...
- Fachübergreifende Kooperationen**
- Geschichte und/oder Deutsch...
- Feedback / Leistungsbewertung**
- eigenständige Analysen
 - Rezensionen
 - Präsentationen...

- Unterrichtsgegenstände**
- Schlager
 - Soul (Black Music)
 - höfische und bürgerliche Musik (Haydn: Abschiedssinfonie)
 - Texte: Absolutismus / frz. Revolution
 - Hip-Hop
 - Aspkte div. Rockmusikstile
 - Musik des 20. Jahrhunderts
- Weitere Aspekte**
- ...
- Materialhinweise/Literatur**
- ...

Q1 4 Thema: Musikpraxis: Vorbereitung einer Aufführung		
 Verwendung von Musik		Inhaltliche Schwerpunkte: <ul style="list-style-type: none"> ○
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben 	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Anwendung gesanglicher und instrumentaler Fähigkeiten • Analyse und Verwendung von Formelementen • Kreation von Formelementen • Vertonung, Kommentierung von Texten • Variationen Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen <ul style="list-style-type: none"> • (Noten-) Texte • Playalongs • Formen: z.B. Strophe, Refrain, Abläufe • Kommentar fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> • Analysen (Hören und Lesen) • Experimentieren mit "ungewöhnlichen" Klängen • neue Formen der Notation • Entwickeln eigener Gestaltungen in Gruppen • Aufnahme und Beurteilung eigener Gestaltungen • Stimmtraining Fachübergreifende Kooperationen <ul style="list-style-type: none"> • Deutsch • Literatur • Kunst Feedback / Leistungsbewertung <ul style="list-style-type: none"> • Analysen • Gestaltungen / Präsentationen bewerten... Lernmittel <ul style="list-style-type: none"> • ... 	Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> • div. Musikstücke aus div. Epochen und Stilen • Texte und Gedichte • Performances als Videomaterial • Instrumente aus dem Baumarkt / vom Schrottplatz... Weitere Aspekte <ul style="list-style-type: none"> • Kooperation mit außerschulischen Partnern, ... • ... Materialhinweise/Literatur <ul style="list-style-type: none"> • ...
  Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln 		
  Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • ordnen 		