






EF 1 Thema: Musik spricht in Klängen und Melodien			
 Bedeutungen von Musik			Inhaltliche Schwerpunkte: <ul style="list-style-type: none"> o Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen o Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume	
 Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik, • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten.  Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, • erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen, • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten, • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten.  Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen, • beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten, • beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen. 	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Musik der Gregorianik • Lieder und Formen • Töne und Melodien • Texte und Vertonungen... Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen <ul style="list-style-type: none"> • Notationen • Notensysteme • Tonhöhen • Skalen • Tondauern fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> • Höranalysen • Kommentare zu Hörbeispielen • Erarbeitung von Texten zu/über Musik • Gestaltungsprojekte individuell und in Arbeitsgruppen • Reflexion musikalischer Produktionen... Fachübergreifende Kooperationen <ul style="list-style-type: none"> • evtl. mit D; Vertonung vorgegebener Texte... Feedback / Leistungsbewertung <ul style="list-style-type: none"> • Präsentationen • Kommentare, Reflexionen • Verwendung musikalischer Schreibweisen... Lernmittel <ul style="list-style-type: none"> • ... 	Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> • Gregorianische Choräle • Lieder aus anderen verschiedenen Epochen • Erfinden einfacher Melodien... Weitere Aspekte <ul style="list-style-type: none"> • ... Materialhinweise/Literatur <ul style="list-style-type: none"> • ... 	

EF 2 Thema: Musik verändert sich mit der Zeit





Entwicklungen von Musik

- Inhaltliche Schwerpunkte:**
- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
 - Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Didaktische und methodische Festlegungen



Individuelle Gestaltungsspielräume

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler



- analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,
- benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,
- interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive,
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.

Reflexion


Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,
- erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive,
- beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, auch unter dem Aspekt der durch Musik vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern.

- Fachliche Inhalte**
- Musikbeispiele Renaissance bis Wiener Klassik
 - Blues
 - Was ist ein musikalischer Stil?
 - Kompositionstechniken der Mehrstimmigkeit
 - Kulturelle Kontexte konkreter Kompositionen
 - Inwiefern spiegeln sich historische Phänomene in musikalischen Werken und Strukturen?
- Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**
- musikalische Formen und Gattungen
 - Intervalle, Dreiklänge, Bluesschema
 - Homophonie, Polyphonie, SHF
 - Partituren...
- fachmethodische Arbeitsformen**
- Höranalysen, Notentextanalyse
 - Informationsbeschaffung zu historischen Ereignissen
 - Erarbeitung biografischer Informationen...
- Fachübergreifende Kooperationen**
- Geschichte...
- Feedback / Leistungsbewertung**
- Referate
 - Analysen
 - Präsentationen...
- Lernmittel**
- ...

- Unterrichtsgegenstände**
- Mehrstimmige Renaissance-Lieder
 - Bach: Brandenburgische Konzerte
 - Beispiele zu Haydn, Mozart, Beethoven
 - Texte zu historischen Zusammenhängen
 - Historische Aspekte zum Blues...
- Weitere Aspekte**
-
- Materialhinweise/Literatur**
- z.B MusikColleg (bsv)
 - andere Unterrichtswerke SII
 - div. Hörbeispiele...

EF 3 Thema: Musik in politischen Zusammenhängen



Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,
- interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik.

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,
- erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten,
- realisieren und präsentieren klingliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Politische Aussagen von Musik
- Stereotypen und Funktionen von Musik
- Grundbegriffe der Musikpsychologie...

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Rhythmische Muster und ihre Funktionen
- Melodische Muster, Skalen
- Dreiklänge und harmonische Zusammenhänge
- Dynamik
- Themen, Motive, Wiederholung, Variation...

fachmethodische Arbeitsformen

- Analyse (Hören und Lesen)
- Sounds und Atmosphären
- Wirkungen beschreiben
- Referate zu verschiedenen Formen "politischer Musik"
- eigene Gestaltungen entwickeln und umsetzen...

Fachübergreifende Kooperationen

- Geschichte und/oder Deutsch...

Feedback / Leistungsbewertung

- eigenständige Analysen
- Rezensionen zu "politischer" Musik
- Präsentationen...

Individuelle Gestaltungsspielräume

Unterrichtsgegenstände

- Nationalhymnen
- politische Chansons
- Politische Lieder div. Epochen
- Militärmusik...
- Musik für/gegen "Rechts"
- Sozialkritische Musik

Weitere Aspekte

- ...

Materialhinweise/Literatur

- ...



Bedeutung / Entwicklung von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Klangvorstellungen im "Grenzbereich" der Musik
- Musikalische Entwicklungen des 20. Jahrhunderts

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich im Hinblick auf Ausdrucksgesten und Ausdrucksabsichten
- interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungsideen an,
- erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,
- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- musikalische "Revolutionen" im 20. Jahrhundert
- Klangvorstellungen der Komponisten und des Publikums
- weg von der Tonalität
- Musik wird gesteuert vom Zufall (Aleatorik)
- Musik ohne klassische Musikinstrumente...

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Erweiterung der Notation
- grafische Notationen
- neue Formen musikalischer Gestaltung und Formen...

fachmethodische Arbeitsformen

- Analysen (Hören und Lesen)
- Experimentieren mit "ungewöhnlichen" Klängen
- neue Formen der Notation
- Entwickeln eigener Gestaltungen in Gruppen
- Aufnahme und Beurteilung eigener Gestaltungen

Fachübergreifende Kooperationen

Feedback / Leistungsbewertung

- Analysen
- Gestaltungen / Präsentationen bewerten...

Lernmittel

Individuelle Gestaltungsspielräume

Unterrichtsgegenstände

- Musikbeispiele der Jahrhundertwende (um 1900)
- Beispiele aus der neuen Musik
- Aleatorische Modelle (Mozart; Cage: Variations)
- Musik aus dem Baumarkt / vom Schrottplatz...

Weitere Aspekte

- Kooperation mit außerschulischen Partnern, ...
- ...

Materialhinweise/Literatur

- ...